

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Кафедра музеологии

**АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

по направлению 51.03.04 «Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия»

Направленность (профиль) «Выставочная деятельность»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Формы обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

АТТРИБУЦИЯ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.и.н., профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель:** познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений искусства в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения произведений искусства различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

#### Задачи:

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий произведений искусства;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания произведений искусства и коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПКО-4 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПКО-4.1 Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	Знать: - российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия, -специфику круга источников и научной литературы по теме исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном

		искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков.
ПКО-4.2 Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия		Знать: - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия (КАМИС, Государственный каталог музейного фонда РФ)
ПКО-4.3 Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов		Знать: – особенности определения различных групп музейных предметов; – основные подходы и методы в современной практике по атрибуции и экспертизе произведений искусства;
ПКО-4.4 Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций		– особенности развития материалов и технологий в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, стилистические особенности эволюции русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII–XX веков.
ПКО-4.5 Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия		Знать: - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение произведений искусства в музейных коллекциях
ПКО-4.6 Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря		Уметь: – применять методы работы с научной литературой и источниками по темам развития материалов и технологий в декоративно-прикладном искусстве;
ПКО-4.7 Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования		– проводить объемный анализ технико-технологических и художественных особенностей музейного предмета; – использовать методику составления научного описания произведений искусства

	государственного кадастра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы атрибуции и экспертизы предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе основы точных методов, разработанных в естественных науках,</li> <li>- создавать научные описания произведений искусства разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря.</li> <li>- создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра</li> </ul>
	<p>ПКО-4.8 Уметь проводить сверку наличия музейных предметов</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сверку наличия музейных предметов,</li> <li>- осуществлять маркировку музейных предметов.</li> </ul>
	<p>ПКО-4.9 Уметь осуществлять маркировку музейных предметов</p>	
	<p>ПКО-4.10 Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальной лексикой и терминологией в области музейной атрибуции;</li> <li>– практическими навыками и методами атрибуции и экспертизы произведений искусства</li> </ul>
	<p>ПКО-4.11 Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия</p>	
	<p>ПКО-4.12 Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками обоснования и принятия конкретных решений по спорным вопросам в музейной деятельности в сфере комплектования фондов;</li> <li>– практическими навыками оформления результатов атрибуции в форме</li> </ul>
	<p>ПКО-4.13 Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций,</p>	

	объектов культурного и природного наследия	экспертных заключений, - методами и приемами научного искусствоведческого описания и анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.5 уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования	

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция и методика изучения произведений искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения произведений искусства» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского искусства», «История зарубежного искусства». «История материальной культуры России», «История России», «Всеобщая история», «Социокультурные аспекты российской истории Нового времени».

В результате освоения дисциплины «Атрибуция и методика изучения произведений искусства» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е. (216 ч.), в т.ч. в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 108 ч., промежуточная аттестация – экзамен 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
<i>Р. I</i>	<i>Вводный</i>								
Тема 1	История становления методологии атрибуции и экспертизы		6	6				10	Практические задания, выполнение аналитического задания
Тема 2	Основные этапы изучения памятника		6	6				10	Тест, дискуссия
Тема 3	Технико-технологические методы анализа материалов и техники изготовления произведений искусства и декоративно-прикладного искусства		6	6				10	Практические задания, выполнение аналитического задания
<i>Р. II</i>	<i>Музейные предметы традиционного народного искусства в России</i>								
Тема 4	Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей.		6	6				10	Практические задания, презентация, выездные практические занятия



Тема 5	Народные промыслы России		6	6				10	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. III</i>	<i>Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</i>								
Тема 6	Основы технологии изготовления памятников русской иконописи		6	6				10	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 7	История русской иконописи		6	6				10	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 8	Атрибуция и экспертиза памятников иконописи		6	6				10	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. IV</i>	<i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i>								
Тема 9	Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка		6	6				10	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
	Зачет (6 семестр)								Итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация
	Экзамен (7 семестр)						18		Экзамен по билетам/итоговая

									контрольна я работа/защ ита проекта
	Итого: 216		<b>54</b>	<b>54</b>			<b>18</b>	<b>90</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Раздел I. Вводный	<p><b>Тема 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы</b>            Научная атрибуция как органичная часть экспертизы. Атрибуция как научная процедура. Субъект и объект атрибуции. Феномен культурной ценности. Универсальная классификация культурных ценностей. Продуктивный характер творческой деятельности работников музеев. Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».</p> <p><b>Тема 2. Основные этапы изучения памятника</b>            Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.</p> <p><b>Тема 3. Техничко-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов</b>            Материаловедческий анализ, стереомикроскопический анализ, рентгенографирование, методы люминесцентной фотографии (фотосъемки в видимой люминесценции ультрафиолетовых и инфракрасных лучей), рентгенофлуоресцентный анализ, химико-биологические исследования.</p>
	Раздел II. Музейные предметы традиционного народного искусства в России	<p><b>Темы 4-5. Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.</b> Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.</p> <p>Музейные предметы традиционного народного искусства России – изделия художественного</p>

		<p>ремесла, народных художественных промыслов, заводов художественной промышленности, авторские произведения декоративно-прикладного искусства народов России. Особенности русских региональных художественных росписей. Городецкая роспись, борецкая, мезенская, пермогорская, хохлома, жостовская роспись, тагильская, палехская миниатюра, холуйская миниатюра, мстёрская роспись</p>
	<p><b>Раздел III. Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</b></p>	<p><b>Тема 5. Основы технологии изготовления памятников русской иконописи</b> Памятники иконописи как музейные предметы, состоящие из нескольких видов материалов. Первоисточники по технике и технологии. Иконы («Эрминия» Дионисия Фурнографиота, ремесленные книги, публикации методик иконописцами Палеха). Основные понятия и терминология: основа, паволока, грунт (левкас), рисунок, знаменщик, знаменовать, прорись, припорох, графья, роскрышь, доличное, санкирь, беление, пробела, движки, оживки, покрывный слой. Иконография. Лицевые подлинники и книги образцов.</p> <p><b>Тема 6. История русской иконописи</b> Формирование центров русской иконописи в домонгольский период. Становление школ: особенности техники, стилистики, иконографии в аспекте атрибуции памятников средневековой живописи. Новгородская, Псковская, Московская школы. Иконопись Костромы, Ярославля, Твери. Северные письма. Старообрядческая икона. Собирание старинных икон и формирование коллекций иконописи как собраний памятников древнерусского искусства. Коллекции Рябушинского, Лихачёва, Третьякова. Первые выставки икон в конце XIX – начале XX века. Деятельность Императорского комитета попечительства о русском иконописании. С.Д. Шереметев и Н.П. Кондаков. Деятельность «Мира искусства» по собиранию и популяризации икон. Формирование рынка и подделки икон. Становление экспертного дела.</p> <p><b>Тема 7. Атрибуция и экспертиза памятников иконописи</b> Схема научного описания памятников иконописи. Характеристики материала и техники памятников. Методология и методика иконографического анализа в трудах Н.П. Кондакова как основоположника метода.</p>

		<p>Иконографические и стилевые характеристики в аспекте атрибуции и экспертизы памятников иконописи.</p> <p>Иконографический анализ в методологии и методики исследования иконы для ее атрибуции и подготовки экспертного заключения.</p> <p>Становление научной реставрации и возможности использования результатов реставрационных процессов для атрибуции иконописи</p>
	<p><b>Раздел IV. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</b></p>	<p><b>Тема 8. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</b></p> <p>Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции. Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках (прежде всего истории искусства), с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.</p> <p>Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Вводный раздел.</p> <p>Тема 1 История становления методологии атрибуции и экспертизы.</p> <p>Тема 2 Основные этапы изучения памятника.</p> <p>Тема 3. Техно-технологические методы анализа материалов и техники изготовления музейных предметов</p>	<p>Лекция</p> <p>семинар</p> <p>самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов.</p> <p>Лекция с разбором конкретных ситуаций.</p> <p>Проблемная дискуссия</p>
2.	<p><i>Р. II Предметы декоративно-прикладного искусства</i></p> <p>Тема 4. Основные виды декоративно-прикладного</p>	<p>Лекция</p> <p>семинар</p> <p>самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция.</p> <p>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора.</p>

	искусства в контексте истории художественных стилей. Тема 5. Народные промыслы России		Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	<i>Р. III Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</i> Тема 6. Основы технологии изготовления памятников русской иконописи. Тема 7. История русской иконописи. Тема 8. Атрибуция и экспертиза памятников иконописи	Лекция семинар самостоятельная работа	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	<i>Р. IV Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i> Тема 24 Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка	Лекция семинар самостоятельная работа	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	за одну работу	всего
Текущий контроль:		
– тест	5	30
– выполнение практических заданий на семинаре	5	10
– контрольная работа (темы 1–3)	10	10
– контрольная работа (темы 4–5)	10	10
Промежуточная аттестация		40
<b>Итого за семестр</b> (зачёт/экзамен)		100

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95–100	отлично	зачтено	A
83–94			B
68–82	хорошо		C
56–67	удовлетворительно		D
50–55			E
20–49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0–19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100–83/ A, B	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82–68/ С	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший»</p>
67–50/ D, E	удовлетворительн о/ зачтено (удовлетворительн о)/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный»</p>
49–0/ F, FX	неудовлетворител ьно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестирование 1

1.	<p>Что такое атрибуция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.</u></li> <li>- научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримузейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов</li> <li>- деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея</li> <li>- технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования</li> </ul>
2.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «раритет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальный, подлинный где либо</li> <li>- истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея</li> <li>- предмет, созданный самим мастером</li> <li>- предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д.</li> <li>- <u>предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости</u></li> <li>- <u>предмет, существующий в нескольких экземплярах</u></li> <li>- единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью</li> <li>- особо чтимый, исключительный по своей значимости мемориальный предмет</li> <li>- реликвия</li> <li>- предмет, сохранившийся в единственном экземпляре, отражающий типичное явление</li> </ul>
3.	<p>Что такое идентификация?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентификация (лат. «отождествлять») – установление художественной ценности</li> <li>- <u>Идентификация (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием</u></li> </ul>
4.	<p>Что включает в себя технико-технологические исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Микроскопический анализ.</u></li> <li>- <u>Исследование в УФ-диапазоне излучения</u></li> <li>- Иконографический анализ</li> <li>- <u>Исследование в ИК-диапазоне излучения</u></li> <li>- <u>Рентгенографический анализ</u></li> <li>- <u>Анализ фактуры живописной поверхности</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стилистический анализ</li> <li>- <u>Анализ химического состава живописных материалов</u></li> </ul>
5.	<p>Что такое клеймо?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены</li> <li>- <u>Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем.</u></li> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала</li> </ul>
6.	<p>В исследовании иконы используется химический анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>грунта</u></li> <li>- прориси</li> <li>- санкиря</li> <li>- стихаря</li> <li>- <u>левкаса</u></li> <li>- красочного слоя</li> <li>- олифы</li> </ul>
7.	<p>Съемка иконы в инфракрасном свете позволяет выявить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Записи авторской живописи</li> <li>- <u>вставки поновительского грунта</u></li> <li>- повреждения защитного покрытия</li> <li>- <u>авторский подготовительный рисунок</u></li> </ul>
8.	<p>Надпись с именем святого на иконе называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сигнатура</li> <li>- контрактура</li> <li>- <u>инициал</u></li> <li>- лобарум</li> <li>- стигматы</li> </ul>
9.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «копия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета</u></li> <li>- <u>научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного культурного или природного объекта либо его частей</u></li> <li>- предмет, созданный по образцу памятника</li> <li>- предмет, выдаваемый за подлинный (обычно с корыстной целью)</li> <li>- новый предмет, созданный на основе существующего оригинала с нарушением интеллектуальных прав.</li> </ul>
10.	<p>Выберите народные промыслы, в основе которых роспись по деревянной основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гжель</li> <li>- <u>городецкая роспись</u></li> <li>- жостовская роспись</li> <li>- <u>мезенская роспись</u></li> <li>- палехская миниатюра</li> <li>- <u>пермогорская роспись</u></li> <li>- федоскинская миниатюра</li> <li>- холуйская миниатюра</li> <li>- <u>хохлома</u></li> </ul>
11.	<p>Выберите народные промыслы основанные на Русском севере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гжель</li> <li>- <u>городецкая роспись</u></li> <li>- жостовская роспись</li> <li>- <u>мезенская роспись</u></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- палехская миниатюра</li> <li>- пермогорская роспись</li> <li>- федоскинская миниатюра</li> <li>- холуйская миниатюра</li> <li>- хохлома</li> </ul>
--	---

### **Примерный перечень вопросов по всему курсу:**

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
3. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
4. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
5. Особенности русских региональных художественных росписей.
6. Методология и методика атрибуции иконы.
7. Сравнительный и сравнительно-стилистический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
8. Первичный визуальный осмотр иконы, его значение для атрибуции и экспертизы иконы.
9. Иконография православного храма, высокого иконостаса.
10. Иконография Иисуса Христа, Богородицы, ангелов, святых (по чинам святости).
11. История коллекционирования икон в России.
12. История музейных коллекций икон в России.
13. История подделок икон в России.
14. Химический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
15. Инфракрасное и ультрафиолетовое исследование иконы.
16. Рентген в исследовании живописи.
17. Иконографический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
18. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.
19. Стилистический анализ как средство атрибуции.
20. Методы других гуманитарных наук, применяемые в атрибуции и экспертизе. Клейма, марки и надписи как источник данных для атрибуции и экспертизы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная**

Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней, М., 2011

Л. В. Фокина История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие - Ростов н/Д, 2009

Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.

#### **Дополнительная**

*Труды по общим вопросам*

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.

Историзм в России. Стил и эпоха в декоративном искусстве в 1820-е - 1890-е годы: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1996

*Труды по видам декоративно-прикладного искусства*

Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974

Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995

Народные художественные промыслы Подмосковья / [авт. идеи Г. К. Ратникова ; авт.-сост. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко]. - М.: Мелихово, 2006

Народные промыслы Подмосковья. М., 1988

Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45

Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.

[София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А. Л. Баталов и др.]. М., 2006.

Лазарев В.Н. Русская иконопись [ред. Г. И. Вздорнов]. М., 1983.

Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993.

Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. [www.google.com](http://www.google.com)
2. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. [www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru)
4. [www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)
5. [www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)
6. [www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)
7. [www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru)
8. <http://museolog.rsu.ru/>
9. <http://cyberleninka.ru/>

## Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В целях эффективного преподавания дисциплины необходима аудитория, оснащенная компьютером для преподавателя, CD-проектором и экраном для демонстрации электронных презентаций.

## Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или

			<i>свободно распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере;
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла;
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9.1. Планы семинарских занятий

Название темы	Вопросы для обсуждения	Список литературы
<i>Вводный раздел</i>		
<p>Тема 1 История становления методологии атрибуции и экспертизы.</p> <p>Тема 2 Основные этапы изучения памятника.</p> <p>Тема 3 Технико-технологические методы анализа материалов и техники изготовления произведений искусства</p>	<p>1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.</p> <p>2. Понятия «подлинник», «повторение», «копия», «фальсификат» применительно к различным группам материалов.</p> <p>3. Использование результатов технико-технологических исследований произведений искусства для атрибуции.</p>	<p>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.</p> <p>2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.</p> <p>3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.</p> <p>4. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.</p>
<i>Р. II Музейные предметы традиционного народного искусства России</i>		
<p>Тема 4. Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей.</p> <p>Тема 5. Народные промыслы России.</p>	<p>1. Музейные предметы традиционного народного искусства России</p> <p>2. Особенности русских региональных художественных росписей.</p>	<p>1. Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974.</p> <p>2. Дмитриев Н.Г. Мстёра рукотворная: рассказ об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. Л.: Художник РСФСР, 1986.</p> <p>3. Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995.</p> <p>4. Народные промыслы Подмосковья. М., 1988.</p> <p>5. Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй. Альбом-антология / авт.-сост. М.А. Некрасова. М., 1994.</p> <p>6. Ходаковская А. Деревянное золото</p>

		хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45.
<i>Р. III</i> <i>Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</i>		
Тема 6 Основы технологии изготовления памятников русской иконописи. Тема 7 История русской иконописи. Тема 8 Атрибуция и экспертиза памятников иконописи.	1. Иконография Евангельских сюжетов. 2. Памятники иконографии древнерусского искусства. 3. Элемент иконографии в атрибуции и экспертизе иконы. 4. Современные методы исследования в атрибуции и экспертизе икон. 5. Химический анализ, рентген, съемка в инфракрасных и ультрафиолетовых лучах.	1. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995. 2. [София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А.Л. Баталов и др.]. М., 2006. 3. Лазарев В.Н. Русская иконопись / [ред. Г.И. Вздорнов]. М., 1983. 4. Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993. 5. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996. 6. Христианство. Энциклопедический словарь. Т. 1–3. М., 1995.
<i>Р. IV</i> <i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i>		
Тема 9 Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.	1. Подделки из керамики и их характерные признаки. 2. Подделки из стекла и их характерные признаки. 3. Подделки из бронзы и их характерные признаки. 4. Подделки из серебра и их характерные признаки. 5. Подделки мебели и их характерные признаки. 6. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.	1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998. 2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры / сост.: А.М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972. 3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954. 4. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996.



	<p>7. Подделки памятников иконописи.</p> <p>8. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.</p> <p>9. Материал, технология производства и техника декорирования как источник для определения места изготовления предмета и его датировки.</p> <p>10. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений.</p> <p>11. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.</p> <p>12. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизе художественных произведений.</p>	
--	--	--

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

**Цель:** познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений искусства в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные навыки определения произведений искусства различных видов и типов, практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

**Задачи:**

- изложение принципов классификации музейных памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изложение основных характеристик типологических и стилистических признаков произведений искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;
- изучение методов научного описания и анализа различных категорий произведений искусства;
- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков;
- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу музейных ценностей;
- изложение теоретических подходов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы;
- получение знаний о системе научного описания произведений искусства и коллекций как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПКО-4.1: Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов,

объектов культурного наследия

ПКО-4.2: Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и

объектов культурного и природного наследия

ПКО-4.3: Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов

ПКО-4.4: Знать методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций

ПКО-4.5: Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

ПКО-4.6: Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

ПКО-4.7: Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра

памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

ПКО-4.8: Уметь проводить сверку наличия музейных предметов

ПКО-4.9: Уметь осуществлять маркировку музейных предметов

ПКО-4.10: Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

ПКО-4.11: Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и

природного наследия

ПКО-4.12: Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и

природного наследия

ПКО-4.13: Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

ПК-3.5: Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия,

- специфику круга источников и научной литературы по теме исторической эволюции материалов и художественных техник в русском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII–XX веков.

- основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и

объектов культурного и природного наследия (КАМИС, Государственный каталог музейного фонда РФ)

– особенности определения различных групп музейных предметов;

– основные подходы и методы в современной практике по атрибуции и экспертизе произведений искусства;

– особенности развития материалов и технологий в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, стилистические особенности эволюции русского изобразительного и декоративно-прикладного искусства XVII–XX веков.

- права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение произведений искусства в музейных коллекциях

Уметь:

– применять методы работы с научной литературой и источниками по темам развития материалов и технологий в декоративно-прикладном искусстве;

– проводить объемный анализ технико-технологических и художественных особенностей музейного предмета;

– использовать методику составления научного описания произведений искусства

- применять современные методы атрибуции и экспертизы предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе основы точных методов, разработанных в естественных науках,

- создавать научные описания произведений искусства разных видов в объеме книги поступлений и

научного инвентаря.

- создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра

памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра

- проводить сверку наличия музейных предметов,

- осуществлять маркировку музейных предметов.

Владеть:

- специальной лексикой и терминологией в области музейной атрибуции;
- практическими навыками и методами атрибуции и экспертизы произведений искусства
- компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
- практическими навыками обоснования и принятия конкретных решений по спорным вопросам в музейной деятельности в сфере комплектования фондов;
- практическими навыками оформления результатов атрибуции в форме экспертных заключений,
- методами и приемами научного искусствоведческого описания и анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е. (190 ч.), в т.ч. в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация – экзамен 9 ч., самостоятельная работа обучающихся 141 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
<i>Р. I</i>	<i>Вводный</i>								
Тема 1	История становления методологии атрибуции и экспертизы		2	2				10	Практические задания, выполнение аналитического задания
Тема 2	Основные этапы изучения памятника		2	2				10	Тест, дискуссия
Тема 3	Технико-технологические методы анализа материалов и техники изготовления произведений искусства и декоративно-прикладного искусства		2	2				10	Практические задания, выполнение аналитического задания
<i>Р. II</i>	<i>Музейные предметы традиционного народного искусства в России</i>								
Тема 4	Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей.		2	2				10	Практические задания, презентация, выездные практические занятия

Тема 5	Народные промыслы России		2	2				10	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. III</i>	<i>Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи)</i>								
Тема 6	Основы технологии изготовления памятников русской иконописи		2	2				10	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 7	История русской иконописи		2	2				10	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
Тема 8	Атрибуция и экспертиза памятников иконописи		2	2				10	Тест, презентация (доклад), написание и защита проблемного реферата
<i>Р. IV</i>	<i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе</i>								
Тема 9	Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка		2	2				10	Практические задания, презентация, выездные практические занятия
	Зачет			4					Итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация
	Экзамен						9		Экзамен по билетам/итоговая

									контрольна я работа/защ ита проекта
	Итого:		18	22			9	141	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное



